

ՊԱՐՈՒՅՐ ՍԵՎԱԿ-100

Հոբելյանական գիրաժողով
նոյեմբերի 5 - 7, 2024

Երևան

Հարգելի՛ բարեկամ

Միրով հրավիրում ենք Ձեզ մասնակցելու Պարույր Սևակի ծննդյան 100-ամյակին նվիրված հոբելյանական գիտաժողովին:

Գիտաժողովը տեղի կունենա 2024 թ. նոյեմբերի 5-7-ը Երևանում:

ՀՀ ԳԱԱ հայագիտության և հասարակական գիտությունների բաժանմունք

**ՀՀ ԳԱԱ Մ. Արեղյանի անվան գրականության ինստիտուտ
Երևանի պետական համալսարան, հայ բանասիրության
ֆակուլտետ**

**Խաչատուր Աբովյանի անվան հայկական պետական
մանկավարժական համալսարան
Պարույր Սևակի տուն-թանգարան**

*Աջակցությամբ՝ ՀՀ կրթության, գիտության, մշակույթի և
սպորտի նախարարության*

ԾՐԱԳԻՐ

Նոյեմբերի 5

Ժամը՝ 11:00-13:30

Գիտաժողովի բացում, լիազումար նիստ
ՀՀ ԳԱԱ նախագահության նիստերի դահլիճ
(Երևան, Մարշալ Բաղրամյան 24, 2-րդ հարկ)

Նիստի նախագահ՝ *Հերիքնազ Որսկանյան*

ՀՀ ԳԱԱ Մ. Աբեղյանի անվան գրականության ինստիտուտի
տնօրեն, ր.գ.թ.

Բացման խոսք

Ժաննա Անդրեասյան

ՀՀ կրթության, գիտության, մշակույթի և սպորտի նախարար,
Պարույր Սևակի ծննդյան 100-ամյակին նվիրված հոբելյանական
միջոցառումները համակարգող հանձնաժողովի նախագահ

Ողջույնի խոսք

Յուրի Սուվարյան

ՀՀ գիտությունների ազգային ակադեմիայի հայագիտության և
հասարակական գիտությունների բաժանմունքի ակադեմիկոս-
քարտուղար, ակադեմիկոս

Հովհաննես Հովհաննիսյան

Երևանի պետական համալսարանի ռեկտոր, պ.գ.դ., դոցենտ

Մրբունի Գևորգյան

Խ. Աբովյանի անվան հայկական պետական մանկավարժական
համալսարանի ռեկտոր, հ.գ.դ., պրոֆեսոր

Էդվարդ Միլիտոնյան

Հայաստանի գրողների միության նախագահ

Սևակ Ղազարյան

Պարույր Սևակի տուն-թանգարանի տնօրեն, ր.գ.թ.

Զեկուցումներ

Աելիսա Դուլիսանյան, ՀՀ ԳԱԱ թղթակից անդամ, Խ. Աբովյանի անվան հայկական պետական մանկավարժական համալսարանի հայ հին և միջնադարյան գրականության և նրա դասավանդման մեթոդիկայի ամբիոնի վարիչ, բ.գ.դ., պրոֆեսոր

Պարույր Մեակը նորարար

Մուրեն Աբրահամյան, ՀՀ ԳԱԱ Մ. Աբեղյանի անվան գրականության ինստիտուտի նորագույն շրջանի հայ գրականության բաժնի վարիչ, բ.գ.դ., պրոֆեսոր

Պարույր Մեակի պոեզիայի գրասպասմական նշանակությունը

Մուրեն Դանիելեան, Խ. Աբովյանի անվան հայկական պետական մանկավարժական համալսարանի հայ նոր և նորագույն գրականության և նրա դասավանդման մեթոդիկայի ամբիոնի վարիչ, բ.գ.դ., պրոֆեսոր

«Անբանաստեղծական բանաստեղծություն» սկզբունքների շուրջ

Աշոտ Գալստյան, Խ. Աբովյանի անվան հայկական պետական մանկավարժական համալսարանի բանասիրական ֆակուլտետի դեկան, բ.գ.դ., պրոֆեսոր

Պարույր Մեակ բնորոշը հուշագրության մեջ

Դավիթ Գասպարյան, ՀՀ ԳԱԱ պատմության ինստիտուտի նորագույն պատմության բաժնի առաջատար գիտաշխատող, բ.գ.դ., պրոֆեսոր

Պարույր Մեակը 1960-ականների համամիութենական գրական-գեղարվեստական տեղաշարժերի տեսադաշտում

Աննա Ասատրյան, ՀՀ ԳԱԱ արվեստի ինստիտուտի տնօրեն, ա.դ., պրոֆեսոր

«Պարույր Մեակի պոեզիան հայ երաժշտության մեջ. էդգար Հովհաննիսյանի «Էրեբունի-Երևան» և «Մարդարապատ» խմբերգերը

Շովինար Մովսիսյան, Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիայի ռեկտորի պաշտոնակատար, ա. թ., դոցենտ

Մի համագործակցության պատմություն

(Էդգար Հովհաննիսյան, Պարույր Մեակ, Մինաս Ավետիսյան)

Խ. Աբովյանի անվան ՀՊՄՀ քանասիրական ֆակուլտետ
(Երևան, Ալեք Մանուկյան 13, 4-րդ հարկ)

Սուրճի ընդմիջում 14:00-14:30

Երկրորդ նիստ՝ 14:30-16:30

1-ին բաժանմունք

Նիստի նախագահ՝ Բ.գ.դ., պրոֆեսոր Սուրեն Դանիելյան

1. Մարգարիտա Խաչատրյան, ՀՀ ԳԱԱ Մ. Աբեղյանի անվան գրականության ինստիտուտի ավագ գիտաշխատող, Բ. Գ. Դ. ***Տորոնտոյի «Արձագանգ» ամսաթերթը Պարույր Սևակի մասին***
2. Քնարիկ Աբրահամեան, Խ. Աբովյանի անվան հայկական պետական մանկավարժական համալսարանի հայ նոր և նորագույն գրականության և նրա դասավանդման մեթոդիկայի ամբիոնի դասախոս, Բ.գ.թ., դոցենտ
Արեւմտահայ հեղինակները Պարույր Սևակի մեկնաբանություններում
3. Լուսինե Գալստյան, Խ. Աբովյանի անվան հայկական պետական մանկավարժական համալսարանի հայ նոր և նորագույն գրականության և նրա դասավանդման մեթոդիկայի ամբիոնի դասախոս, Բ. Գ. Թ., դոցենտ
Հեթանոսության և քրիստոնեության հակադրությունը Պարույր Սևակի «Եվ այր մի՛ Մաշտոց անուն...» պոեմում
4. Միհրան Մինասյան, Մեսրոպ Մաշտոցի անվան Մատենադարանի տնօրենի խորհրդական, «Հայոց ցեղասպանության թանգարան-ինստիտուտ» հիմնադրամի տնօրենի խորհրդական, թարգմանիչ
Պարույր Սևակի պոեզիան արարերեն
5. Նարինե Ավետիսյան, Երևանի Կոմիտասի անվ. պետական կոնսերվատորիայի երաժշտության պատմության ամբիոնի դասախոս, ա. թ., դոցենտ
Պարույր Սևակի պոեզիան հայ կոմպոզիտորական արվեստում
6. Նարինե Կարախանյան, Հայաստանի ազգային պոլիտեխնիկական համալսարանի Գյումրու մասնաճյուղի դասախոս, Բ.գ.թ.
Պարույր Սևակի «Ամանեջ» վեպի գրական-գեղարվեստական առանձնահատկությունները

7. Արևիկ Գոմցյան, Խ. Արովյանի անվան հայկական պետական մանկավարժական համալսարանի բանասիրական ֆակուլտետի մագիստրոս

Պարույր Սևակի «Մարդը ասիի մեջ» ժողովածուն

Ելույթներ

ՆԻՍՏԻ ԱՄՓՈՓՈՒՄ

2-րդ բաժանմունք

14:30-16:30

Խ. Արովյանի անվան ՀՊՄՀ բանասիրական ֆակուլտետ
(Երևան, Ալեք Մանուկյան 13, 4-րդ հարկ)

Նիստի նախագահ՝ ՀՀ ԳԱԱ թղթակից անդամ, բ.գ.դ., պրոֆեսոր
Աելիտա Դոլուխանյան

1. Արմեն Շ. Սարգսյան, ՀՀ ԳԱԱ հնագիտության և ազգագրության ինստիտուտի առաջատար գիտաշխատող, բ.գ.դ.

Պարույր Սևակը և Աստվածաշունչը. Երգ երգոց

2. Մելինե Գիլավյան, Խ. Արովյանի անվան հայկական պետական մանկավարժական համալսարանի արտասահմանյան գրականության ամբիոնի դասախոս, բ.գ.թ., դոցենտ

Պարույր Սևակը մանկագիր

3. Արմենուհի Մուրադյան, Խ. Արովյանի անվան հայկական պետական մանկավարժական համալսարանի հայ նոր և նորագույն գրականության և նրա դասավանդման մեթոդիկայի ամբիոնի դասախոս, բ.գ.թ., դոցենտ

Պարույր Սևակը Էդուարդաս Մեծելայտիսի թարգմանիչ

4. Աննա Սարգսյան, Խ. Արովյանի անվան հայկական պետական մանկավարժական համալսարանի հայ նոր և նորագույն գրականության և նրա դասավանդման մեթոդիկայի ամբիոնի դասախոս, բ.գ.թ.

Պարույր Սևակի «Դիմակներ» շարքի թեմատիկ-գաղափարական առանձնահատկությունները

5. **Մերի Ավետիսյան**, Երևան քաղաքի պատմության թանգարանի նորագույն պատմության բաժնի վարիչ

Պարույր Սևակի «Էրեբունի-Երևան» բանաստեղծությունը՝ մշակութային հաղորդակցության տեքստ

6. **Սարիամ Հերզնյան**, ԳԱԱ գիտակրթական միջազգային կենտրոն, հոգեբանության մագիստրոս

Հոգեբանական տրավմայի դրսևորումները Պարույր Սևակի «Անլռելի զանգակատուն» պոեմում

7. **Տաթև Թամրազյան**, Խ. Աբովյանի անվան հայկական պետական մանկավարժական համալսարանի բանասիրական ֆակուլտետի մագիստրանտ

Լինել արվեստագետ՝ ըստ Պ. Սևակի

Ելույթներ

ՆԻՍՏԻ ԱՄՓՈՓՈՒՄ

Նոյեմբերի 6

11:00-13:30

ԵՊՀ, հայ բանասիրության ֆակուլտետ

(Երևան, Աբովյան 52)

Նիստի նախագահ՝ Բ.Գ.Թ., դոցենտ Արշալույս Գալստյան

1. **Վազգեն Գաբրիելյան**, ԵՊՀ հայ նորագույն գրականության պատմության և գրաքննադատության ամբիոնի պատվավոր վարիչ, Բ.Գ.Թ., պրոֆեսոր

Պարույր Սևակի Դանիել Վարուժանը

2. **Ժենյա Քալանթարյան**, ԵՊՀ հայ նորագույն գրականության պատմության և գրաքննադատության ամբիոնի դասախոս, Բ.Գ.Թ., պրոֆեսոր

Հովհաննես Թումանյանի դիմանկարն ըստ Սևակի

3. **Սեյրան Գրիգորյան**, ԵՊՀ հայ նորագույն գրականության պատմության և գրաքննադատության ամբիոնի վարիչ, Բ.Գ.Թ., դոցենտ

Կումիտաս վարդապետը կյանքում և Պարույր Սևակի «Անլռելի զանգակատուն» պոեմում (նախատիպը և կերպարը)

4. **Աստղիկ Բեքմեզյան**, ԵՊՀ ակադ. Հր. Թամրազյանի անվան հայ գրականության պատմության և գրականության տեսության ամբիոնի դասախոս, Բ.Գ.Թ., դոցենտ

Բանաստեղծական շարքի սեական իմաստավորումը («Եղիցի լույս»)

5. **Արմենուհի Արզումանյան**, ԵՊՀ հայ նորագույն գրականության պատմության և գրաքննադատության ամբիոնի դասախոս, Բ.Գ.Թ., դոցենտ

Պարույր Սևակի «Ամանեջ» վեպը՝ որպես նարատիվ կառույց

6. **Արսեն Վարդանյան**, ԵՊՀ հայոց լեզվի ամբիոնի դասախոս

Պարույր Սևակի կենսագրության ուսուցումը դպրոցում փոխգործուն մեթոդներով

Սուրճի ընդմիջում 13:30-14:00

Ելույթներ

ՆԻՍՏԻ ԱՍՓՈՓՈՒՄ

Նոյեմբերի 7

Առաջին նիստ՝ 11:00-14:00

ՀՀ ԳԱԱ Մ. Արեղյանի անվան գրականության ինստիտուտ
(Երևան, Սուրբ Գրիգոր Լուսավորչի 15, 3-րդ հարկ)

Նիստի նախագահ՝ Բ.Գ.Պ. Պետրոս Դեմիրճյան

1. **Պետրոս Դեմիրճյան**, ՀՀ ԳԱԱ Մ. Արեղյանի անվան գրականության ինստիտուտի առաջատար գիտաշխատող, Բ.Գ.Պ.

Երագի և իրականության կապը Պարույր Սևակի «Եղիցի լույս» ժողովածուում

2. **Բուրաստան Զուլումյան**, ՌԳԱ Ա. Մ. Գորկու անվան համաշխարհային գրականության ինստիտուտի ավագ գիտաշխատող, Բ.Գ.Թ. (ՌԴ)

Պարույր Սևակի պատմափիլիսոփայությունը

3. **Հայկանուշ Ղազարյան**, Հայաստանի ազգային գրադարանի տնօրենի տեղակալ գիտական գծով

Պարույր Սևակի ստեղծագործության մատենագիտության շուրջ

4. Նաիրա Խաչատրյան, Խ. Աբովյանի անվան հայկական պետական մանկավարժական համալսարանի բանասիրական ֆակուլտետի դեկանի տեղակալ, Բ.Գ.Թ., դոցենտ

Եվ կրկին «Եղիցի լույս»

5. Լիլիթ Մեյրանյան, ՀՀ ԳԱԱ Մ. Աբեղյանի անվան գրականության ինստիտուտի առաջատար գիտաշխատող, ԵՊՀ հայ նորագույն գրականության պատմության և գրաքննադատության ամբիոնի դասախոս, Բ.Գ.Թ., դոցենտ

Հին աշխարհակարգից նորի անցման նշանները Պարույր Սևակի «Եղիցի լույս» ժողովածուի բանաստեղծություններում

6. Արքմենիկ Նիկողոսյան, ՀՀ ԳԱԱ Մ. Աբեղյանի անվան գրականության ինստիտուտի ավագ գիտաշխատող, Բ.Գ.Թ.

Պարույր Սևակը և հայ միջնադարյան գրականությունը

7. Կարինե Առաքելյան, ՀՀ ԳԱԱ Հ. Աճառյանի անվան լեզվի ինստիտուտի ավագ գիտաշխատող, Բ.Գ.Թ.

Պարույր Սևակի լեզվական արվեստն ուսումնասիրողն ու բացահայտողը. Արտաշես Պապոյան

8. Ռուզաննա Սահակյան, Ճարտարապետության և շինարարության Հայաստանի ազգային համալսարանի դասախոս, Բ.Գ.Թ.

Պարույր Սևակի հրապարակախոսության արդիականությունը

9. Ռոզա Մելքունյան, ՀՀ ԳԱԱ Մ. Աբեղյանի անվան գրականության ինստիտուտի ասպիրանտ

Քաղաքը և գյուղը՝ իբրև գրական տեքստեր. տոպոս և ինքնություն («Ամանեջ» և «Այրվող այգեստաններ» վեպերի գուգահեռով)

Սուրճի ընդմիջում 14:00-14:30

Երկրորդ նիստ՝ 14:30-17:00

Նիստի նախագահ՝ Բ.Գ.Թ., դոցենտ Լիլիթ Մեյրանյան

1. Ռուզան Արիստակեսյան, ՀՀ ԳԱԱ Մ. Աբեղյանի անվան գրականության ինստիտուտի գիտաշխատող, Բ. Գ. Դ.

Բազմաձայնությունը Պ. Սևակի գեղարվեստական մտածողության համակարգում

2. **Աիդա Մարանջյան**, ՌԴ-ում ՀՀ դեսպանության մշակույթի կենտրոնում գործող հայագիտական ամբիոնի վարիչ, Բ.Գ.Թ. (ՌԴ) *Միջնադարյան Բանարվեստի խորհրդանշանները Պարույր Սևակի քնարերգության մեջ*

3. **Քրիստինե Բեջանյան**, ՀՀ ԳԱԱ Մ. Աբեղյանի անվան գրականության ինստիտուտի արտասահմանյան գրականության, գրական կապերի և գրականության տեսության բաժնի վարիչ, Բ.Գ.Թ., դոցենտ

Պարույր Սևակի ստեղծագործությունների անգլերեն թարգմանությունները

4. **Թադևոս Խաչատրյան**, ՀՀ ԳԱԱ Մ. Աբեղյանի անվան գրականության ինստիտուտի գիտաշխատող, Բ.Գ.Թ.

Արվեստը և Պարույր Սևակի «Արվեստ» բանաստեղծությունը

5. **Վահե Արսենյան**, ՀՀ ԳԱԱ Մ. Աբեղյանի անվան գրականության ինստիտուտի գիտաշխատող, ԵՊՀ արտասահմանյան

գրականության ամբիոնի դասախոս, Բ. Գ. Թ., դոցենտ

Ուուլթ Ուիթմենի ստեղծագործական արվեստի արձագանքները

Պարույր Սևակի «Մարդը ափի մեջ» բանաստեղծական ժողովածուում

6. **Լուսինե Վարդանյան**, ՀՀ ԳԱԱ Մ. Աբեղյանի անվան գրականության ինստիտուտի ավագ գիտաշխատող, Բ.Գ.Թ.

Միջտեքստայնությունը Պարույր Սևակի «Նահանջ երգով» պոեմում

7. **Կարեն Միրզոյան**, թարգմանիչ

Պարույր Սևակի պոեզիան իտալերեն

8. **Անի Ղազարյան**, ՀՀ ԳԱԱ Մ. Աբեղյանի անվան գրականության ինստիտուտի կրտսեր գիտաշխատող, Բ.Գ.Թ.

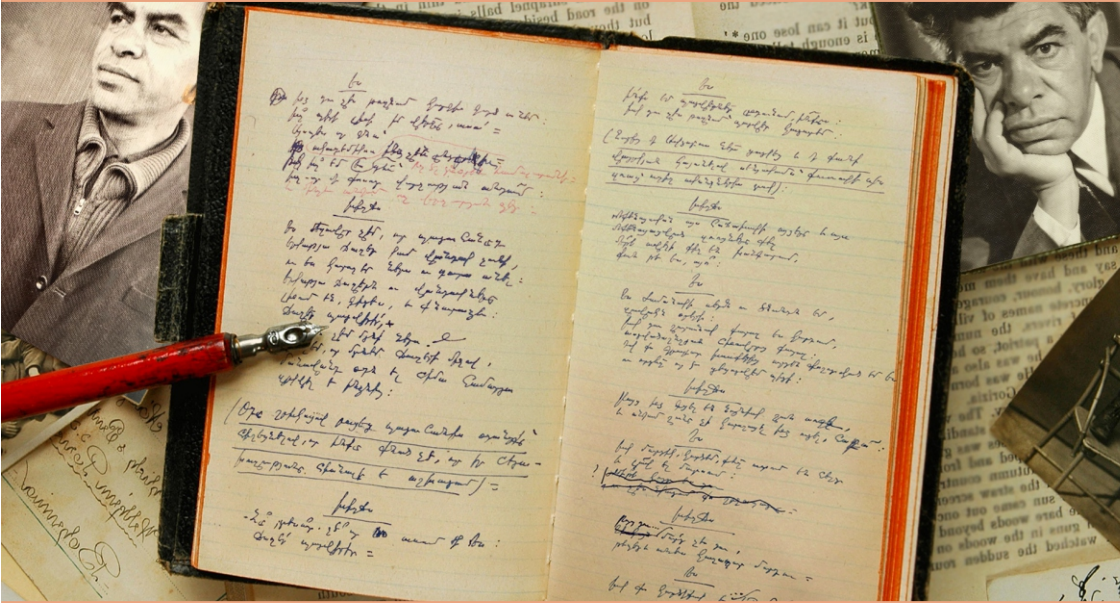
Լուսիսի և բարության սերմնացանք

9. **Էմմա Գրիգորյան**, ՀՀ ԳԱԱ Մ. Աբեղյանի անվան գրականության ինստիտուտի հայցող

Պարույր Սևակը Վահագն Դավթյանի գնահատությամբ

Ելույթներ

ԳԻՏԱԺՈՂՈՎԻ ԱՍՓՈՓՈՒՄ



ՄԵՎԱԿ-100



ՀՀ ԿԳՄՄՆ



ԵՐԵՎԱՆԻ
ՊԵՏԱԿԱՆ
ՀԱՄԱԿԱՐԳ



ՀՊՄՀ
ՆԱԽԱՐԱՅՈՒՄԻ ԵՎ ՄԵԹՈԴԻԿԱԿԱՆ ԿՈՄԻՏԵ



ՄԵՎԱԿ
ԿՊՐԱԿՆԵՐԻ
ԿՈՄԻՏԵ