

Հարցաշար

1. **Կորյունի** <<Վարք Մաշտոցի>> երկը:
2. **Ագաթանգեղոսի** <<Հայոց պատմությանը>>
3. **Փավստոս Բուզանդի** անձնավորության և նրա <<Հայոց պատմության>> դպրությունների հարցը:
4. **Փավստոս Բուզանդի** <<Հայոց պատմության>> գեղարվեստական հատկանիշները:
5. **Մովսես Խորենացու** կյանքը, աշխարհայացքը: <<Հայոց պատմության>> կառուցվածքը, բովանդակությունը:
6. **Մովսես Խորենացու** <<Հայոց պատմության>> գիտական ու եղարվեստական արժեքը:
7. **Եղիշեի** <<Վարդանի և հայոց պատերազմի մասին>> երկը:
8. **Ղազար Փարպեցու** <<Հայոց պատմությունը>>: Կառուցվածքը և ընդգրկումը:
9. **Սեբեոսի** <<Պատմութիւն ի Հերակլին>> գիրքը: Պարսկա-բյուզանդական ու արաբական զավթիչների դեմ հայ ժողովրդի մղած պայքարի արտացոլումը: Պատմության գիտական ու գեղարվեստական արժեքը:
10. **Հովհ. Մամիկոնյանի** <<Տարոնի պատմությունը>>: Հեղինակային պատկանելիության հարցը: Պատմության բովանդակությունն ու բնույթը:
11. Արաբական տիրապետության շրջանի Հայաստանի պատկերը **Ղևոնդի** <<Պատմության>> մեջ: Պատմության ճանաչողական արվեստը:
12. **Դավթակ Քերթովի** <<Ողբ ի մահն Ջիվանշիրի մեծի իշխանին>> երկի բովանդակությունը և գեղարվեստական առանձնահատկությունները:
13. **Կոմիտաս կաթողիկոս Աղձեցու** <<Անձինք Նուիրեալք>> երկը:
14. **Հովհ. Դրասխանակերտցու** <<Հայոց պատմությունը>>: Պատմիչի աշխարհայացքը: Կենտրոնաձիգ պետության գաղափարը: Պատմության գեղարվեստական ու ոճական առանձնահատկությունները, պատմիչի կերպարը:
15. **Թովմա Արծրունու** <<Արծրունյաց տան պատմության>> պատմագիտական արժեքը: Քաղաքական տրամադրությունների արտացոլումը: Գեղարվեստական արժեքը. ժողովրդական կյանքի պատկերները:
16. **Անանուն Արծրունու** <<Պատմության>> պատմագիտական արժեքը:
17. **Մ. Կաղանկատվացու** <<Աղվանից աշխարհի պատմությունը>>: Բովանդակությունը, կառուցվածքը, ընդգրկումները: Գեղարվեստական և պատմաճանաչողական արժեքը:
18. **Գր. Նարեկացու** տաղերը:

19. **Գր. Նարեկացու** <<Մատյան ողբերգության>> երկի գաղափարական, գեղարվեստական, կրոնական արժեքը:
20. **Գրիգոր Մագիստրոսի** բանաստեղծական ժառանգությունը: <<Թղթերի>> պատմական-ճանաչողական և գրական արժեքը:
21. **Արիստակես Լաստիվերցու** <<Հայոց պատմության>> գիտական ու գեղարվեստական արժեքը:
22. **Հովհաննես Իմաստասերը** (Սարկավազ) (11-12-րդ դարեր) իբրև գիտնական ու բանաստեղծ: Իմաստասերի <<Բան իմաստութեան...>> երկը: Պոեմի տեսական արժեքը հայ գեղագիտական մտքի պատմության մեջ:
23. **Շնորհալու** բանաստեղծությունը:
24. **Մխիթար Գոշ** (12-13-րդ դդ): Աշխարհայացքը: <<Դատաստանագիրքը>>: Առակները:
25. **Վարդան Այգեկցու** (12-13-րդ դդ) առակների բովանդակային շերտերը: Առակների ճանաչողական ու գեղարվեստական արժեքը:
26. Ժամանակաշրջանի գեղարվեստական ընդհանրացված արտացոլումը **Ֆրիկի** ստեղծագործություններում:
27. **Կոստանդին Երզնկացի**. բնապաշտական ու սիրային քնարերգությունը:
28. **Հովհ. Թլուրանցու** (14-րդ դար) ստեղծագործության մոտիվներն ու առանձնահատկությունները: <<Տաղ քաջ Լիպարիտին>> երկը:
29. **Մկրտիչ Նաղաշ** (15-րդ դար): Աշխարհայացքը, տաղերի թեմատիկ հարստությունը: <<Վասն ագահութեան>> բանաստեղծությունը, պանդխտության մոտիվը:
30. **Գրիգորիս Աղթամարցու** (16-րդ դար) սիրերգությունը: Այլաբանությունը: <<Տաղ գեղեցիկ ի վերայ այգոյ, հոգոյ և մարմնոյ>> բանաստեղծությունը:
31. **Նահապետ Քուչակի** (16-րդ դար) հարցը բանասիրության մեջ: Քուչակը սիրերգակ: Պանդխտության հայրենները: Կրոնա-բարոյական խրատները:
32. **Նաղաշ Հովնաթանն** (1661-1722) իբրև աշխարհիկ պոեզիայի ներկայացուցիչ: Երգիծական, սիրային, խնջույքի, խոհախրատական բանաստեղծությունները:
33. **Սայաթ-Նովայի** սիրերգությունը:
34. Հայկական կլասիցիզմը, նշանավոր ներկայացուցիչները. **Արսեն Բագրատունի**: Նոր գրականության սկզբնավորման առաջին երևույթները **Հարություն Ալամդարյանի** (1796-1834թթ) ստեղծագործության մեջ (Չափաբերականք):
35. **Մեսրոպ Թաղիադյանի** (1803-1858) կյանքը: Աշխարհայացքը: Գեղարվեստական ստեղծագործության (<<Վեպ Վարդգեսի>>, <<Վեպ Վարսենկա>>, <<Թութակ Թաղիադեան>>, <<Սոս և Սոնդիպի>>) ընդհանուր բնութագիրը:

36. **Խաչատուր Աբովյանի** <<Վերք Հայաստանի>> վեպի ժանրային յուրահատկություններն ու կառուցվածքը:
37. Հայ նոր գրականության զարգացման ուղիների, բովանդակության, ժանրերի ու ձևերի հիմնավորումը <<Վերքի>> առաջաբանում:
38. **Աբովյանի** ստեղծագործության ժանրային բազմազանությունը (<<Պարապ վախտի խաղալիքը>>, <<Թուրքի ախչիկ>>, <<Առաջին սեր>> և այլն):
39. **Ղևոնդ Ալիշանի** <<Երգք Նահապետի>> շարքը:
40. **Միքայել Նալբանդյանի** պոեզիան:
41. **Մ. Նալբանդյանի** քննադատական հայացքները (<<Կրիտիկա. Սոս և Վարդիթեր>>, <<Կրիտիկա հանդես նոր հայախոսության>>):
42. **Ռափայել Պատկանյանի** <<Քաջ Վարդան Մամիկոնյանի մահը>> պոեմը:
43. **Սմբատ Շահազիզի** <<Լևոնի վիշտը>> պոեմը:
44. **Մկրտիչ Պեշկեթաշյանի** քաղաքական և հայրենասիրական քնարերգությունը:
45. **Պետրոս Դուրյանի** քնարերգության հիմնական մոտիվները:
46. Հայ գյուղական իրականության արտացոլումը **Պոռոշյանի** վեպերում (<<Հացի խնդիր>>, <<Ցեցեր>>, <<Հունոն>>, <<Սոս և Վարդիթեր>>, <<Բղդե>>):
47. **Ղազարոս Աղայանի** <<Արություն և Մանվել>>, <<Երկու քույր>> վեպերը:
48. Սոցիալ-կենցաղային երևույթների արտացոլումը (<<Խաթաբալա>>, <<Էլի մեկ զոհ>>, <<Քանդած օջախ>>):
49. **Գաբրիել Սունդուկյանի** <<Պեպո>> պիեսը:
50. **Րաֆֆու** (1835-1888) կյանքի ու ստեղծագործության զարգացման հիմնական շրջանները: Աշխարհայացքը: Լուսավորական հայացքները:
51. Ազգային-ազատագրական պայքարի գաղափարախոսության գեղարվեստականացումը **Րաֆֆու** ծրագրային-քաղաքական վեպերում (<<Զալալեդդին>>, <<Խենթը>>, <<Կայծեր>>) և նրանց ներքին զարգացումը:
52. **Րաֆֆու** <<Սամվել>> պատմավեպը:
53. **Հակոբ Պարոնյանի** <<Ատամնաբույժն արևելյան>> և <<Պաղտասար աղբար>> կատակերգությունները:
54. **Հակոբ Պարոնյանի** <<Մեծապատիվ մուրացկաններ>> վեպը:
55. **Ծերենցի** պատմավեպերը:
56. **Սրբուհի Տյուսաբի** (1842-1901) կյանքը: Կանանց ազատագրության հարցի արծարծումը: <<Մայտա>>, <<Սիրանույշ>>, <<Արաքսիա կամ Վարժուհի>> վեպերը: Տյուսաբի ռոմանտիզմը:
57. **Շիրվանզադեի** կյանքն ու գրական-հասարակական գործունեությունը:
58. **Շիրվանզադեի** գավառական քաղաքի պատկերը (<<Նամուս>>, <<Չար ոգին>>, <<Ֆաթման և Ասադը>>): Ընտանիքի թեման արձակում (<<Արամբին>>):
59. **Շիրվանզադեի** <<Քաոս>> վեպի կոնֆլիկտը, կերպարները:

60. Անհատի և հասարակության հարաբերությունը **Շիրվանզադեի** <<Արտիստը>> ստեղծագործության մեջ:
61. **Շիրվանզադեի** թատրերգությունը (<<Եվգինե>>, <<Ունե՛ր իրավունք>>, <<Արմենուի>>, <<Պատվի համար>>, <<Կործանվածը>>, <<Ավերակների վրա>>, <<Մորգանի խնամին>>):
62. **Մուրացանի** գյուղի մասին երկերը (<<Խորհրդավոր միանձնուի>>, <<Նոյի ագռավը>>, <<Առաքյալը>>):երկր:
63. **Մուրացանի** <<Գևորգ Մարգարետունի>> պատմավեպը:
64. Մտավորականության և ընտանիքի թեման **Նար-Դոսի** ստեղծագործության մեջ (<<Աննա Սարոյան>>, <<Սպանված աղավնի>>):
65. Ժամանակի իրականության քննադատությունը և արհեստավորության կյանքի պատկերը **Նար-Դոսի** <<Մեր թաղը>> նովելաշարում:
66. **Հովհ. Հովհաննիսյանի** (1864-1929) կյանքը, քնարերգության հիմնական տրամադրություններն ու առանձնահատկությունները:
67. **Վրթանես Փափագյանի** <<Ժայռը>> դրաման:
68. **Տիգրան Կամսարականի** <<Վարժապետին աղջիկը>> վեպը:
69. **Գրիգոր Զոհրապի** նորավեպերի առանձնահատկությունները:
70. **Գրիգոր Զոհրապի** <<Խղճմտանքի ձայներ>>, <<Կյանքը ինչպես որ է>>, <<Լուռ ցավեր>> շարքերը:
71. **Հովհաննես Թումանյանի** կյանքը և աշխարհայացքը:
72. **Հովհաննես Թումանյանի** <<Անուշ>> պոեմի գեղարվեստական արժեքը:
73. **Հովհաննես Թումանյանի** էպիկական պոեմները (<<Սասունցի Դավիթ>>, <<Թմկաբերդի առումը>>):
74. Հայրենիքի քաղաքական ողբերգությունը (<<Մեր նախորդներին>>, <<Հայոց վիշտը>>, <<Հայոց լեռներում>>, <<Հոգեհանգիստ>> <<Հայրենիքիս հետ>>):
75. **Հովհաննես Թումանյանի** քառյակները, նյութի բազմազանությունն ու արվեստի ուժը:
76. **Հովհաննես Թումանյանի** պատմվածքներն ու հեքիաթները:
77. **Ավետիք Իսահակյանի** կյանքի և ստեղծագործության զարգացման շրջանները, աշխարհայացքը:
78. **Ավետիք Իսահակյանի** <<Երգեր ու վերքեր>> ժողովածուն:
79. **Ավետիք Իսահակյանի** <<Աբու-Լալա Մահարի>> պոեմը:
80. **Ավետիք Իսահակյանի** գեղարվեստական արձակը:
81. **Երվանդ Օտյանի** քաղաքական երգիծանքը՝ <<Ընկ. Բ. Փանջունի>>:
82. **Լևոն Շանթի** <<Հին աստվածներ>> դրաման:
83. **Լևոն Շանթի** <<Կայսր>> դրաման որպես պատմության գեղարվեստականացման միջոց:

84. **Միսաք Մեծարենցի** (1886-1908) կյանքը: Գրական ըմբռնումները: Սեփական ստեղծագործության գնահատությունը (<<Ինքնադատության փորձ մը>> հոդվածը), սիմվոլիզմի բնութագրությունը:
85. **Միսաք Մեծարենցի** <<Ծիածան>> ժողովածուն:
86. **Միսաք Մեծարենցի** <<Նոր տաղեր>> ժողովածուն:
87. **Միամանթոյի** քաղաքական քնարերգության ազգային ու համամարդկային բովանդակությունը:
88. **Դանիել Վարուժանի** Բանաստեղծական ժողովածուները՝ <<Սարսուռներ>>, <<Ցեղին սիրտը>>, <<Եթանոս երգեր>>:
89. **Դանիել Վարուժանի** <<Հարճը>> պոեմը:
90. **Դանիել Վարուժանի** <<Հացին երգը>> ժողովածուի բնույթը, առանձնահատկությունները:
91. **Վահան Տերյանի** կյանքը և գրական-հասարակական գործունեությունը: Աշխարհայացքը, գրական ըմբռնումները:
92. **Վահան Տերյանի** առաջին ժողովածուն՝ <<Մթնշաղի անուրջները>>:
93. **Վահան Տերյանի** սիրերգությունը:
94. **Վահան Տերյանի** հայրենիքի պատկերն ու ճակատագիրը <<Երկիր Նաիրի>> շարքում:
95. **Վահան Տերյանի** <<Հայ գրականության գալիք օրը>> և <<Հոգևոր Հայաստան>> հոդվածները:
96. **Արշակ Չոպանյանը** հայ հին և միջին դարերի գրականության մասին:
97. **Չոպանյանը** հայ նոր գրականության մասին:
98. **Նիկոլ Աղբալյանի՝** Թումանյանին, Իսահակյանին, Վարուժանին, Շանթին, Ջոհրապին և այլոց նվիրված հոդվածները:
99. **Նիկոլ Աղբալյանը** գրականության պատմաբան:
100. **Տերտերյանի** գրականագիտական հայացքների փոփոխությունը 20-30-ական թվականներին: