

Ժ.01.02 – ՆՈՐԱԳՈՒՅՆ ՇՐՋԱՆԻ ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

Հարցաշար

1. Հայ նորագույն գրականության սկզբնավորումը:
2. Հայ նորագույն գրականության զարգացման առանձնահատկությունները:
3. **Եղիշե Չարենցի** /1897-1937/ կյանքի գլխավոր դեպքերը և դրանց արձագանքը նրա ստեղծագործության մեջ:
4. **Եղիշե Չարենցի** բանաստեղծական առաջին շարքերը /<<Երեք երգ>>, <<Տեսիլաժամեր>>, <<Հրո երկիր>>, <<Լիրիկական բալլադներ>> /:
5. Ազգային երազն ու իդեալները **Չարենցի** <<Կապուտաչյա հայրենիքում>>:
6. Երազների փլուզումն ու հիասթափությունը /<<Դանթեական>>, <<Վահագն>>, <<Աթիլա>>, <<Հարդագողի ճամփորդները>>, <<Տաղ անձնական>> և այլն /:
7. **Եղիշե Չարենցի** <<Սոմա>>, <<Ամբոխները խելագարված>> պոեմները:
8. Երկրի ճակատագրի ու անհատի զոհաբերության հարցը <<Մահվան տեսիլ>> բանաստեղծության մեջ:
9. **Եղիշե Չարենցի** <<Տաղարան>> շարքը:
10. Հայրենասիրության բարձրագույն արտացոլումը /<<Ես իմ անուշ Հայաստանի>> /:
11. <<Երկիր Նաիրի>> վեպը, նրա երկպալան բնույթը. երգիծանքի ու ողբերգության քաղաքական ու գաղափարական հիմքերը:
12. <<Էպիքական լուսաբաց>> /1930/ ժողովածուի ստեղծագործական, ծրագրային, գեղագիտական դրույթները:
13. <<Գիրք ճանապարհի>> /1934/ ժողովածուն:
14. Հայրենիքի ու ժողովրդի անցյալը վերաիմաստավորող պոեմները /<<Պատմության քառուղիներով>>, <<Սասունցի Դավիթ>>, <<Մահվան տեսիլ>> /:
15. **Եղիշե Չարենցի** ստեղծագործության վերջին շրջանը /1934-1937/ <<Անտիպ և չհավաքված երկեր>>, <<Անհայտ էջեր>> /:
16. **Դերենիկ Դեմիրճյանի** /1877-1956/ կյանքը և գրական գործունեությունը:
17. **Դերենիկ Դեմիրճյանի** պատմվածքները:
18. <<Քաջ Նազար>> կատակերգությունը:
19. <<Երկիր հայրենի>> դրամայի հայրենասիրական ոգին:
20. <<Գիրք ծաղկանց>> պատմվածքի գեղարվեստական աշխարհը, բանաստեղծական, փիլիսոփայական ոճը:
21. <<Վարդանանք>> /1944/ վեպի ստեղծագործական պատմությունը: Վեպի արտաքին և ներքին կոնֆլիկտները; Ազատության, անկախության, հայրենասիրության տարերքը և հերոսների հեղինակային արժեքավորումն այս տեսանկյունից: Ավարայրի խորհուրդը: Միասնական ու տևական մաքառումը իբրև հայոց պատմական ճանապարհի փիլիսոփայություն: Վեպի արդիականությունը:

22. **Ստեփան Զորյանի** /1889-1967/ կյանքը և ստեղծագործական ուղու գլխավոր հանգրվանները:
23. **Ստեփան Զորյանի** <<Տխուր մարդիկ>> /1918/ ժողովածուն:
24. Շահի, սեփականության կիրքը <<Ցանկապատ>> /1923/, <<Խնձորի այգին>> շարքերում:
25. <<Պատերազմ>> /1925/ շարքի հակապատերազմական ուղղվածությունը:
26. <<Մի կյանքի պատմություն>> վեպը որպես պատմական մի ժամանակահատվածի սոցիալական, հոգեբանական ու քաղաքական դիմանկար:
27. Զորյանի պատմական եռագրությունը /<<Պապ թագավորը>>, <<Հայոց բերդը>>, <<Վարազդատ>>/: Վեպերի պատմականությունը և արդիական հնչեղությունը:
28. **Ակսել Բակունցի** /1899 - 1937/ կյանքի կարևոր դեպքերը, ստեղծագործական ճանապարհը:
29. **Ակսել Բակունցի** <<Մթնածոր>> ժողովածուն:
30. **Ակսել Բակունցի** <<Սև ցելերի սերմնացանը>> ժողովածուն:
31. Կորուսյալ հայրենիքի հուշը /<<Քեռի Դավին>>, <<Լառ-Մարգար>>, <<Ծիրանի փողը>>/:
32. Հեղափոխության գաղափարները և հայ գյուղացին /<<Բրուտի տղան>>, <<Վանդունց Բադին>>, <<Սև ցելերի սերմնացանը>>/: Երգիծանքը /<<Հովնաթան մարչ>>, <<Կյորես>>/:
33. Երգիծանքի քաղաքական առանցքներն ու բարոյական ակունքները:
34. Ժողովրդի կյանքի տարեգրությունը /<<Կարմրաքար>>/:
35. Մեծ անհատի կերպարը <<Խաչատուր Աբովյան>> վեպում:
36. **Գուրգեն Մահարու** /1903-1969/ կյանքի ու ստեղծագործական ճանապարհի ընթացքը:
37. **Գուրգեն Մահարու** /1903-1969/ կյանքի ու ստեղծագործական ճանապարհի ընթացքը:
38. <<Մանկություն>> /1929/, <<Պատանեկություն>> /1930/ և <<Երիտասարդության սեմին>> /1955/ վիպակների կառուցվածքային, թեմատիկ ու գեղարվեստական միասնականությունը
39. <<Այրվող այգեստաններ>> վեպը:
40. Ստալինյան համակենտրոնացման ճամբարների պատկերը <<Ծաղկած փշալարեր>> վիպակում /1988/ ու սիբիրյան շարքի պատմվածքներում
41. **Հայ գրականությունը պատերազմի տարիներին /1941-45թթ./:**
42. **Գեղամ Սարյանի՝** պատերազմի թեմայով բանաստեղծությունները, պոեմներն ու բալլադները:
43. **Նաիրի Զարյանի** <<Երկու հանճարեղ գլուխ>> բանաստեղծությունն իբրև ստեղծագործական երեքուն ներքին վիճակի արտահայտություն
44. <<Արա Գեղեցիկ>> /1944/ դիցապատմական ողբերգությունը:

45. **Հովհաննես Շիրազի** /1914-1984/ կյանքը և գրական գործունեությունը
46. Առաջին գիրքը՝ «Գարնանամուտը»>
47. «Բիրբլիական» պոեմը
48. «Քնար Հայաստանի» եռահատոր ժողովածուն:
49. «Հայոց դանթեականը» պոեմը:
50. Մոր կերպարը «Հուշարձան մայրիկիս» /1968/ ժողովածուում:
51. Սփյուռքահայ գրականությունը 1920-40-ական թթ.:
52. **Վահան Թեքեյանի** /1878-1945/ կյանքը և ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը
53. **Հակոբ Օշականի** /1883-1948/ կյանքը և ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը
54. **Հակոբ Օշականի** պատմվածքները;
55. **Հակոբ Օշականը** Վիպասան;
56. **Կոստան Զարյանի** /1885-1969/ կյանքը և ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը:
57. «Տատրագոմի հարսը» պոեմը:
58. «Նավը լեռան վրա» վեպը և նրա գրական ճակատագիրը:
59. **Մուշեղ Իշխանի** /1914-1990/ կյանքը և ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը:
60. **Համաստեղի** /1895-1966/ կյանքը և ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը: Համաստեղյան պատմվածքի գեղարվեստական հատկանիշները և մոտիվները: Վիպագրական փորձերը
61. «Հայաստանի լեռներու սրնգահարը» դրաման:
62. **Հակոբ Մնձուրու** /1886-1978/ կյանքը և ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը: Մնձուրու գյուղագրության առանձնահատկությունները
63. Գլխավոր ժողովածուները /«Կապույտ լույս», «Արմտան», «Կռունկ, ուստի կուզաս»/:
64. **Շահան Շահնուրի** /1903-1974/ կյանքը և ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը: Շահնուրի գրականության յուրահատկությունները:
65. «Նահանջ առանց երգի» վեպն իբրև սփյուռքահայ վիպագրության նվաճում:
66. «Հարալեզներուն դավաճանությունը» ժողովածուն
67. **Վազգեն Շուշանյանի** /1903-1941/ կյանքը և ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը: Շուշանյանի ստեղծագործության յուրահատուկ գծերը:
68. Հայ նորագույն գրականության զարգացման շրջանները և առանձնահատկությունները հետպատերազմյան շրջանում
69. Պատմավեպի ընդգրկման շրջանակների մեծացումը 1960-90-ական թթ.: Պատմության նորովի քննությունը Ս. Խանզադյանի, Պ. Զեյթունցյանի, Վ. Խեչումյանի, Խ. Գյուլնազարյանի, Աղասի Այվազյանի, Վարդան Գրիգորյանի, Արմեն Մարտիրոսյանի, Զորայր Խալափյանի վեպերում:

70. 20-րդ դարասկզբին հայ ժողովրդի կյանքում տեղի ունեցած պատմական ողբերգության ու նրա հետևանքների անդրադարձը Հր. Քոչարի, Ս. Խանզադյանի, Դաշտենցի, Ստ. Ալաջաջյանի, Մ. Գալշոյանի երկերում:
71. Ժամանակակից կյանքի պատկերը Ս. Խանզադյանի, Հր. Մաթևոսյանի, Ա. Այվազյանի, Վ. Պետրոսյանի, Զ. Խալափյանի, Ռ. Հովսեփյանի, Ն. Ադալյանի, Հովհ. Մելքոնյանի և այլոց երկերում:
72. **Հրանտ Մաթևոսյանի** /1935-2002/ ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը:
73. Առաջին ժողովածուն՝ «Օգոստոսը»:
74. Ռեալիզմը, գրողի բարոյական կեցվածքը «Մենք ենք, մեր սարերը» վիպակում և «Բեռնաձիեր» շարքում:
75. Հետպատերազմյան պոեզիայի առանձնահատկությունները և զարգացման շրջանները: Ժանրային, թեմատիկ ու ոճական բազմազանությունը:
76. **Համո Սահյանի** /1914-1993/ կյանքը և գործը:
77. Առաջին՝ «Որոտանի եզերքին» գիրքը:
78. «Քարափների երգը», «Սեզամ բացվիր» ժողովածուները:
79. **Համո Սահյանի** Քնարերգության առանձնահատկությունները:
80. **Պարույր Սևակի** /1924-1981/ կյանքը և գրական գործունեությունը:
81. Առաջին ժողովածուն՝ «Անմահները հրամայում են»:
82. «Նորից քեզ հետ» /1957/ ժողովածուն իբրև բանաստեղծական շրջադարձի սկիզբ:
83. «Անլռելի զանգակատուն» պոեմի պատմական ու գեղարվեստական արժեքը:
84. Բանաստեղծական նոր որոնումների ու սկզբունքների դրսևորումը «Մարդը ավի մեջ» ժողովածուում:
85. Սևակի քաղաքացիական ու գեղագիտական իդեալները «Եղիցի լույս» ժողովածուում:
86. «Սայաթ-Նովա» մենագրությունը և դասական գրողների մասին հոդվածները:
87. **Վահագն Դավթյանի** /1922-1996/ կյանքը և գրական գործունեությունը:
88. «Ամառային ամպրոպ», ժողովածուն իբրև գեղագիտական-բարոյական ըմբռնումների շրջադարձի սկիզբ:
89. «Թոնդրակցիներ» պոեմը:
90. Պատմության թեմատիկայի գաղափարական ու ժանրային ինքնատիպ մշակումները «Ծուխ ծխանի» ժողովածուում:
91. Հողի և աշխատանքի բանաստեղծական ընկալումը «Գինու երգը» ժողովածուում:
92. Ժողովրդի պատմական ճակատագրի ու կորցրած հայրենիքի բանաստեղծական վերապրումը «Անկեզ մորենի» գրքում:
93. Ժանրային ու իմաստային նվաճումներ «Կապույտ լույս», «Լույսն իբրև հաց», «Ասք սիրո», «Լույս առավոտի» գրքերում:

94. Գրական-քննադատական հոդվածները /<<Զուգահեռ ճանապարհ>> և <<Ի սկզբանե էր բանն...>> /:
95. **Սիլվա Կապուտիկյանի** /1919-2007/ ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը
96. Ուղեգրական արձակը /<<Քարավանները դեռ քայլում են>>, <<Խճանկար հոգու և քարտեզի գույներից>> /:
97. Սփյուռքահայության առջև ծառայած հարցերի արծարծումը սփյուռքահայ գրականության մեջ 20-րդ դարի երկրորդ կեսին:
98. **Ջահրատի** /1924-2007/ բանաստեղծական մտածողության յուրահատկությունները: Գլխավոր ժողովածուները /<<Մեծ քաղաքը>>, <<Բարի երկինք>>, <<Կանանչ հող>>, <<Մեկ քարով երկու գարուն>>, <<Մաղ մը ջուր>> /:
99. **Հակոբ Կարապենցի** /1925-1994/ ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը
100. նոր ժամանակակից /անկախության շրջանի/ գրականության մեջ իշխող տրամադրությունները, դեմքերը և զարգացման միտումներն ու հեռանկարները: